

Rachmaninoff : Piano Concerto No.2

Fagotto I.

3

II.

Adagio sostenuto. (♩=52)

1
Vel. *pp cresc. p < f > p dim. pp*

2 1 2 2 1
FLL. 18

Piano. 8 1 2
1 *p* 1 *mf*

19 *pp* *mf* *rit. a tempo* *rit.*

20 *pp* *a tempo* *mf* *allarg.* *a tempo* *dim. p*

21 8 *p* *rit. a tempo* *rit.*

22 *a tempo* *mf* *allargando* *Più animato. Piano. 9* *rit.*

23 *f* *Più mosso.* 24 *pp* 10 11 *p*

25 *rit.* *Cad.* *Viola* *Cad.* *Adagio sostenuto. (Tempo I).* 8

26 1 2 1 2 2 *rit.* 27 *a tempo* 14

Handwritten annotations: Red circles around measures 1, 19, and 23. A large red bracket spans measures 17-20. A large red bracket spans measures 23-25. A large red bracket spans measures 26-27. Handwritten notes include 'Fl. ca', 'sp. tes', and 'lunga mf'.

Fagotto I.

III.

Allegro scherzando. (♩=116)

pp mf > pp

mf > cresc. f < ff p < ff

p ff

20 21 28 19 20 21

Basso. f

29 f p cresc. p cresc. < sf pp

30 f

Meno mosso. Moderato. (♩=72)

8 rit. 13 14 dim. e rit. 15 16 31 1

Ob.I.

3 2 1

p mf < f >

rit.

Später

Piano

32 Meno mosso. (♩=48)

pp

Allegro scherzando. (Molto primo) (♩=116)

ritard.

3

ff

ff

33 Più mosso. (♩=120) acceler. Presto. (♩=126)

1 6 2

ff

dim. f mf dim.

Fagotto I.

3
pp
pp
pp
pp

2 34 9 10 11 3

CLL. 2 mf

mf pp mf

pp cresc.

f ff dim. p 35

ff ff ff mf f dim.

mf dim. pp 36 acceler. pp cresc.

Più vivo. (♩=132)

ff

Meno mosso. (Come prima) rit. Moderato. (♩=72)

Piano. pp

dim. e rit. 37 a tempo 11 Basso. 12 13

14 15 mf 5 Piano. 6 rit. 6

Glinka : Russlan and Ludmilla Overture

2

Presto $\text{♩} = 135$.

Bassoon I

127 *p* *sf* *mf* *ff*

5 2

9 *mf* *f*

1 2 *ff* *mf* *ff*

9 *mf* *f*

29 Viol. *ff* *sf* *sf* *mf* *ff* *mf*

G 1 *mf*

2 *ff* *sf* *mf*

H *ff* *mf*